



# De Blanco Y Morado

Boletín Oficial de la Hermandad de Jesús Divino Obrero

N.º 5

NOVIEMBRE DE 2010

## INDICE:

En portada 1

Actualidad 2

Las calles de la Soledad 7



Historia de la Imaginería 8



Noticias Breves 9

Hermanos comprometidos 10



Editorial 12

## Jesús Divino Obrero, ante el Apóstol



Hna. Susana Peña

La Real Hermandad se desplazó hasta Compostela en Año Santo para ofrecer su medalla a Santiago

Como un peregrino más y con mayor devoción en Año Santo Compostelano, la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero quiso estar a los pies del Apóstol Santiago. Y hasta allí acudió, representada por un nutrido grupo de Hermanos de Jesús Divino Obrero que no quisieron perderse esta jornada, no solo por lo que concierne a la fe de cada uno, sino también para compartir una jornada de convivencia.

El día elegido para tal cometido fue el pasado 29 de mayo. Un día para el recuerdo en el que el arzobispo de Santiago de Compostela, Julián Barrio, recibió a la Real Hermandad en la Catedral durante la tradicional Misa del Peregrino. Y allí también transmitió a los Hermanos un afectuoso saludo, en la persona del abad-presidente, Vicente

Pertejo, y del vicepresidente, Félix Fernández.

Fueron precisamente ellos quienes realizaron la ofrenda al Apóstol Santiago en el transcurso de la Eucaristía: una medalla de la Real Hermandad que el arzobispo de Santiago recibió con profundo agradecimiento. Allí, la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero fue nombrada junto al resto de grupos presentes en la celebración. El vuelo del botafumeiro puso el punto y final a la Misa que fue seguida en el templo por los Hermanos que acudieron a Santiago.

Después de más y más fotografías y sorteando la numerosa afluencia de turistas que transitaban por la capital gallega, la jornada continuó, en un ambiente más distendido, en otra

parada del Camino de Santiago: Samos, en Lugo.

En este enclave natural a los pies de los montes de Pedrafita, los Hermanos pudieron visitar la Real Abadía y hacer un recorrido por los alrededores de esta localidad para contemplar un paisaje contagiado por la paz de su monasterio.

Y de Samos, rumbo de nuevo a León. El día había comenzado prácticamente de noche y la noche llegó a León casi con el autobús. Y ese momento fue el de los sentimientos encontrados: el cansancio, pero también la satisfacción de haber escrito otra página más para la historia de Jesús Divino Obrero.



# Instantes en blanco y morado

Viaje a Santiago



De Blanco y Morado

# Historia en blanco y morado



1955. Procesión del 18 de Julio.



1959. Presentación del paso de La Resurrección (Victor de los Ríos), Antiguo Instituto Padre Isla.



1958. Procesión de La Soledad.

*"No es el tiempo el que pasa, Pasamos todos nosotros". Anónimo.*



1959. Primer acto del Encuentro, Plaza de la Inmaculada.



1959. Llegada de la procesión del Encuentro a la Iglesia de San Juan y San Pedro de Renueva.

# Historia en blanco y morado

*"No perdamos nada del pasado. Sólo con el pasado se forma el porvenir".*  
Anatole France.



1956. Restituto Ruano y su hijo. Iglesia de San Juan y San Pedro de Renueva



1957. Primera procesión de La Soledad. Talla de la Virgen de las Lágrimas, cedida para la ocasión por la cofradía Angustias y Soledad.



1958. Presentación de Nuestra Madre la Virgen de la Soledad (Victor de los Ríos)



1956. Primera procesión de La Soledad, con la imagen actual.

## Mi opinion



Hna. Mª Teresa Liébana

*"La crítica por la crítica siempre es deplorable"*

*"Siempre he valorado a quien defiende sus ideas en público, aunque no las comparta".*

Desde el primer día, el "padre" de este proyecto ha buscado que se convierta en algo vivo; no quería que fuera una revista más (esta vez en el ciberespacio) sino que ha llamado a muchas puertas buscando un intercambio continuado de vivencias y opiniones en el que tod@ el que lo desee pueda participar pero, por desgracia, son poc@s l@s que deciden, l@s que decidimos, dejar una pequeña huella en él unas veces por dejadez y otras por miedo a ser punto de mira al exponer en público nuestras opiniones.

Se crean foros, grupos de correo, se solicitan artículos, fotos... y la mayoría de nosotr@s delegamos en l@s demás sin pensar que ell@s harán lo mismo, aunque después nos quejamos de la falta de contenidos, de que no se habla de este u otro

asunto, de que siempre escriben l@s mism@s... Soy la primera que pensaba así ("otr@s son más elocuentes que yo, que lo hagan ell@s que lo harán mejor") hasta que el hermano Nacho pidió mi participación en el primer número del boletín, seguramente por la falta de alternativas o quizá porque contesté a su solicitud de ayuda con fotos que much@s de vosotr@s me habíais hecho llegar.

La verdad es que el primer contacto fue fácil, sólo tuve que contestar a sus preguntas y, ahora que ya estoy en boca de much@s para bien y para mal, ahora que ya he sufrido en mis carnes los dardos envenenados de gente que ni siquiera me conoce por pensar distinto a ell@s, ahora que he aprendido que no hace daño quien quiere sino quien puede, ahora, es

cuando decido dar el paso que much@s de vosotr@s no dais por miedo al que dirán de mí (de mi ya han dicho muchas cosas, alguna más no importará): a partir de este número, y siempre que cuenten conmigo, dejaré MI OPINIÓN sobre aspectos de nuestra Semana Grande.

Porque aunque no soy experta en historia, arte, música, adorno floral, protocolo... para decir si algo es mejor o peor que otro, como un@ herman@ más si que puedo expresar mi parecer sin que ello implique crítica o



desprecio pues como bien dijo D. Elías Álvarez Frade como abad de Minerva en 1996 en una carta al Diario de León:

"La crítica por la crítica es siempre deplorable, la crítica destructiva lo es aún más, pero la efectuada sin base correcta se desmorona por sí misma y nada queda"

Siempre he valorado a quien expone y defiende sus ideas en público, aunque no las comparta, porque creo que eso engrandece las organizaciones, y siempre he tenido en cuenta que gracias a la democracia y derecho a voto que tenemos, muchas de nuestras propuestas se quedan en el lado de la minoría sin realizarse pero ¿por qué no exponerlas?, ¿a caso es mejor airearlas en los corrillos de amig@s?, ¿se llega a algún

sitio con una crítica destructiva "a toro pasado"?

Espero que algun@ más os decidáis a acompañarme en esta aventura para demostrar que nuestra hermandad está viva, para aportar ideas y proyectos, para dar VUESTRA OPINIÓN.

Lotería Nacional  
Nº 79.604

SORTEO 22-12-2010

Nº 000000

Son: 3 Euros

Real Hermandad de  
Jesús Divino Obrero



El Ayuntamiento  
de  
Villaverde de Merindad

Se vende en todas las sucursales de Caixa Galicia

Lotería Nacional  
Nº 79.604

El portador del presente recibo juega la cantidad de **DOS EUROS CON CINCUENTA CÉNTIMOS** al número arriba indicado para el sorteo de la Lotería de Navidad que se celebrará en Madrid el próximo día 22 de Diciembre de 2.010

Real Hermandad de  
Jesús Divino Obrero

Fundada el 2 de Abril de 1995  
en la Iglesia Parroquial de Jesús Divino Obrero  
www.jesusdivinoobrero.org

El valor  
de este  
Sorteo  
es de  
3 Euros

Nº 000000

CAIXA S. COOP. 987 70000



## AGENDA

**Miércoles 22 ó jueves 23 de diciembre (PENDIENTE):** Encendido del belén navideño y reparto de chocolate y bizcochos.

**Días de Navidad:** Recogida de alimentos no perecederos y juguetes. En horario de la parroquia, para los vecinos más necesitados del barrio.

**Jueves 6 de enero:** Visita de los Reyes Magos y reparto de regalos. Al término de la Eucaristía. Las personas que deseen que los Reyes Magos entreguen los regalos a sus familiares deberán llevar los presentes a la parroquia con el nombre de los destinatarios dos días antes.

**Sábado 29 de enero:** Festividad del Hermanamiento con la Cofradía de las Siete Palabras. En la iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero

La Real Hermandad ya ha puesto a la venta el número 79.604 para el sorteo de la Lotería de Navidad del 22 de diciembre.



Rincónete y Cortadillo.  
Novelas Ejemplares.

"El analfabetismo lo  
marca la respuesta a  
la pregunta ¿quién  
escribió El Quijote?"

"Hoy sigue  
habiendo en  
España un millón  
de personas que  
no saben leer ni  
escribir""

## ¿Quién escribió el Quijote?



Hno. Ignacio Meana

**E**n una calle de León, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que habita una dulce chocolatería, bar que recuerda viejas carabelas, caz central, amplio paseo y macetas por ornamento. Un clásico de la morcilla, papas americanas para los sábados, cerveza céltica los viernes y algún pub oscuro de añadidura los festivos, consumían las tres partes de su longitud. El resto della concluían juguetería histórica, un kiosko pequeño, con sus revistas de papel couché, y los días de entresemana dispone de lanas y joyas.

Así es la calle Cervantes, apertura a la mundana calle Ancha del que ahora llaman Barrio Romántico. Lugar de recorrido habitual para las procesiones de la Hermandad, pero siempre abierta a pequeñas variaciones. Créame, no es mucha calle para la gloria de las letras patrias.

Decía un antiguo profesor que tan ignorante es quien desconoce al escritor de la vega del Henares como quien no saber que la energía se mide en julios. Y es cierto, pero la misma Humanidad que ha consagrado su desarrollo a la ciencia, ha decidido que para los 500 millones de hispanohablantes, la delgada línea del analfabetismo la marca la respuesta a la pregunta: ¿quién escribió El Quijote?.

Otro cantar sería hablar de las Novelas Ejemplares, de Gitanilla, de El Amante Liberal o de Rincónete y Cortadillo. Peor aún sería hacerlo del Cervantes trágico relatando Numancia, o del cómico describiendo como los ángeles al Gallardo Español. ¡Y qué decir del poeta, aún por descubrir!.

Cervantes supone una inflexión evidente en el saber hispano y mundial. Un hecho literario asociado, sin embargo, a otras técnicas implicadas, co-

mo la impresión, el papel o la traducción. En cualquier caso, ni los primeros intentos de globalización cultural, ni el adjetivo preciso de "El Manco de Lepanto", fueron capaces de evitar que 250 años después de su muerte, en pleno siglo XIX, más del 30% de la población sólo vieran signos incomprensibles en los libros.

Y lo que es peor: hoy sigue habiendo en España casi un millón de personas que no sabe leer, escribir, ni hacer cuentas sencillas.



Supuesto retrato de Miguel de Cervantes Saavedra, atribuido a Juan de Jáuregui.

# La figura de la Piedad



Hna. Patricia Fidalgo



La figura de la Piedad es uno de los elementos más representados en el mundo de la imagineria. Nadie podría imaginar una Semana Santa sin ver una representación de esta escena tan importante que representa el encuentro entre María y Jesús después de la Crucifixión, momento en el que María puede abrazar de nuevo el cuerpo inerte de su Hijo.

Acaban de bajar a Cristo de la Cruz y la Virgen lo acoge en sus brazos. Numeros artistas han sucumbido a la representación de esta escena, en la que todo el protagonismo lo tienen la Madre y el Hijo.

Por regla general estas tallas tienen una composición triangular, probablemente herencia de la Piedad de Miguel Ángel, una de las representaciones más importantes. El escultor italiano nos muestra una Virgen María joven, casi una niña que toma en sus brazos a su hijo.

La Piedad de Miguel Ángel no es la única representación de esta escena. La Piedad de Gregorio Fernández nos muestra otra representación totalmente distinta, vemos una Virgen que teniendo a su Hijo en los brazos pide auxilio, con los brazos extendidos y mirando al cielo. Compositivamente rompe la composición triangular herencia de la renacentista Piedad de M. Ángel y que había caracterizado a estas obras.

En nuestra ciudad tenemos varios ejemplos de Piedad, unos de los más emblemáticos es el de la Virgen del Mercado, que procesiona nuestras calles el Viernes de Dolores. En ella encontramos a una Virgen más madura que en los anteriores ejemplos, y la posición de Nuestro Señor es más vertical que las anteriores. Toda la com-

posición tiene una fuerte solidez, marcada sobretudo por las piernas de la Virgen, bien fijadas al suelo, sirviendo a su vez de apoyo al cuerpo de Cristo.

Pero la Virgen del Mercado no es la única Piedad que procesión por nuestras calles. La Virgen de las Angustias y soledad) Obra de pequeño tamaño, nacida de las gubias del Maestro Juan de Juni, donde volvemos a ver una Virgen oven, que tiene muchas similitudes con la Piedad de Miguel Ángel, el brazo izquierdo alzado, la posición del Cristo es similar también a la de la obra del Italiano.



## 50 Aniversario

El turno 28 de la Adoración Nocturna llamado 'Jesús Divino Obrero', y cuyas raíces dimanan de la Real Hermandad, celebró el pasado mes de mayo su 50 aniversario

con una Misa celebrada en la Basílica de San Isidoro, a la que acudió una representación de la Junta Directiva. En ella se recordó a los fallecidos, no solo del Turno 28, sino de la Adoración Nocturna, a lo largo de todos estos años.

## Tercer puesto para Jesús Divino Obrero

El equipo de fútbol sala de la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero se alzó con el tercer puesto en el Trofeo de Fútbol Sala el Cofrade de León tras derrotar a

la Banda de Cometas y Tambores de Minerva y Veracruz. La victoria se la llevó el equipo perteneciente a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Bienaventuranza, que se impuso a las Siete Palabras por 4 a 3.

## Cita anual con el Corpus Christi

La Real Hermandad participó este año, como en anteriores, en la Solemne Procesión del Corpus Christi en el mes de junio. El tiempo acompañó y por las

calles de León procesionó el paso titular de Jesús Divino Obrero, acompañado por la Junta Directiva y un nutrido grupo de niños de la parroquia que celebraron este año su Primera Comunión.



## Número 79.604

La Real Hermandad ya ha puesto a la venta el número 79.604 para el sorteo de la Lotería de Navidad del 22 de diciembre. Las participa-

ciones se pueden adquirir a través del teléfono 815 399 093. La imagen escogida este año para decorar las participaciones ha sido una perteneciente a la Virgen de la Soledad.

## Recuerdo de los Hermanos difuntos

Como cada año, la Real Hermandad celebró el pasado 2 de noviembre una Misa por el alma de los Hermanos Difuntos tras la

festividad de Todos los Santos. La Eucaristía, que tuvo lugar en la Iglesia Parroquial de Jesús Divino Obrero, contó con una gran afluencia de fieles, y en ella se pidió especialmente por los fallecidos durante el año en curso.

## Festividad de las Siete Palabras

La Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz celebró el pasado 14 de septiembre la festividad de la Exaltación de la Santa

Cruz con una Misa en la Iglesia de San Marcelo. Al acto acudió la Junta Directiva para acompañar a la cofradía hermana en su festividad, que inicia una nueva etapa con un nuevo abad al frente, Luis Miguel Zapico Aldeano.



## La Casa de Hermandad, de museo

El mes de agosto fue el elegido para dar a conocer a leoneses y visitantes el patrimonio de las cofradías de la Semana Santa de León. En el Museo Abierto de Semana Santa, una iniciativa de la Junta Mayor, participó, como

no podía ser de otra manera, la Real Hermandad, que abrió las puertas de la Casa de Hermandad a numerosos curiosos que se acercaron para conocer su actividad. También la Iglesia de Jesús Divino Obrero abrió al público para visitar la capilla de la Virgen de la Soledad.

"Disponer de 30  
cornetas, 12  
tambores y más  
de 20 gaitas, sería  
el número  
óptimo"

"En general, las  
bandas son cada  
vez más difíciles  
de mantener"

## "La Banda es sacrificada, pero sin pasión nunca pertenecerías a una Hermandad".

Hno. Juan Angel Valbuena Valdesogo

De Blanco y Morado rinde homenaje en este número a su sección más querida; aquella que marcó un antes y un después en la Semana Santa leonesa: la Banda. Nadie mejor que Juan Ángel Valbuena Valdesogo, vocal de banda y responsable de la misma desde 2004, para que ponga en común sus esfuerzos presentes y esperanzas futuras.

La primera, por sabida, no está de más hacerla: ¿qué hay que saber para entrar a formar parte de la banda de la Hermandad?

Hoy por hoy, mucho interés y vocación. Nosotros mismos impartimos los conocimientos musicales necesarios para pertenecer a la banda.

Desde fuera, formar parte de la banda parece un compromiso importante con la Hermandad: ensayos, actuaciones y actividades en general

que se prolongan durante todo el año. ¿Cuánto hay de sacrificio y cuánto de pasión?.

Es un sacrificio que dura todo el año, pero sin pasión nunca pertenecerías a una Hermandad ¿no?.

Entonces, ¿cuántos hermanos han optado por canalizar su pasión a través de un instrumento?. ¿Hay mucho "apasionado" por conquistar?.

Actualmente la banda la forman 45 componentes, aunque en los 90 llegamos a ser 110. En realidad es difícil concretar un número óptimo pero con 30 cornetas, 12 tambores y más de 20 gaitas estaría fenomenal. Eso sí, para apasionados los componentes de la banda histórica. A todos ellos hay que valorarles lo que dieron por la Hermandad en su momento, aunque reciclarse con las marchas actuales es difícil.

Hablas de 20 gaitas, que son nuestra seña de identidad sin su sonido no parece concebible una Procesión del Encuentro, por ejemplo. Sin embargo, la queja general a pie de calle es que



se oyen poco, ¿qué se puede hacer al respecto?

Sus marchas han hecho bailar troncos de forma diferente, y es la sección que más nos gustaría potenciar en el número de componentes. Es evidente que así lograríamos un mayor sonido, aunque también depende del tipo de gaita, cuyo coste va relacionado con la calidad. Son un desembolso alto para la Hermandad, pero intentamos ayudar con

nuestros ingresos en actuaciones.

Vamos a lo sentimental. Siempre he pensado que el solo de trompeta en la plaza de la Catedral tiene que tener los nervios más templados que el Hermano que cambia el manto a La Soledad....

Es un momento decisivo en un acto tan importante, pero intentamos con el trabajo de los ensayos

estar a la altura que corresponde.

¿Y el futuro?

En general, las bandas son cada vez más difíciles de mantener, falta gente joven que tire del carro con compromiso y los "fichajes de alto potencial" nos hacen mucho daño. Nosotros, hemos luchado, luchamos y lucharemos por nuestra banda y Hermandad con la mayor ilu-

sión y compromiso.

Y así, mientras se mesa la perilla más reconocida de la Hermandad, le recordamos que es un orgullo formar parte de una Hermandad tan musical, le damos la enhorabuena y nos despedimos con un ¡siempre adelante!, a lo que nos responde con un ¡nos vemos!, ciertamente esperanzador.





Sede social:  
C/ Leopoldo Alas, 20-24006 León  
Dirección postal:  
Apartado de correos 1099-24080 León  
E- mail:  
[secretaria@jesusdivinoobrero.org](mailto:secretaria@jesusdivinoobrero.org)

**Edita:**  
Real Hermandad de Jesús Divino Obrero  
**Distribuye:**  
Vocalía de Prensa, Comunicación y Protocolo

**Coordina:**  
Ignacio Meana

**Maqueta:**  
Patricia Fidalgo

**Colaboran en este número:**  
María Teresa Liébana, Susana Peña, Carlos García Valverde y Juan Angel Valbuena Valdesogo

Si quieres recibir este Boletín, facilítanos tu e-mail en [secretaria@jesusdivinoobrero.org](mailto:secretaria@jesusdivinoobrero.org). Si quieres colaborar con tus artículos, fotos o de cualquier otra manera, envíanos un correo a [imeana@ono.com](mailto:imeana@ono.com).

## Editorial: El museo

Este verano algunas imágenes "semanasanteras" han salido a la calle en lo que la Junta Mayor de la Semana Santa ha dado en llamar Museo Abierto, y en el cual nuestra Real Hermandad ha participado activamente.

Además de descubrir las bondades de la Semana Santa a otro público, llámese visitante veraniego, turista ocasional o peregrino, también viene a rei-

vindicar, tal y como señala la Junta Mayor, "la necesidad de conseguir un museo definitivo donde esté expuesta permanentemente una muestra de la Imaginería procesional leonesa".

El debate sobre quién debe realizar las aportaciones, qué debe incluir y cómo se puede organizar una institución de este tipo, deberá discutirse en los foros adecuados, pero es evidente

que la vertiente cristiana de nuestras celebraciones se ve completada por otra mucho más terrenal, aquella que tiene que ver con el turismo, la economía, y el desarrollo y conservación del patrimonio cultural sacro. Y a todo eso le ayudaría mucho la existencia de un museo de referencia, algo de lo que, a modo de ejemplo, disfrutaban nuestros vecinos zamoranos desde los ya lejanos años 60.